PARAVALANCHE
EAUX-BONNES

ŒUVRE

Auròra
Fresque monochrome, peinture minérale blanche
Mur 90 x 6,8 m

Cette peinture murale de grande envergure se place dans la continuité des recherches de l'artiste liées à l'outil. Elle est inspirée par l'environnement des Eaux-bonnes et des montagnes qui l'entourent, et évoque un paysage de montagne. Elle est réalisée à l'aide d'une peinture minérale blanche appliquée à la brosse à même sur le béton brut du paravalanche. Les teintes et nuances ainsi créées font écho à la neige qui recouvre la montagne l'hiver et à la lumière qui pénètre l'édifice par temps clair. L'œuvre, en jouant notamment avec les codes de la figuration et de l'abstraction, pourra faire penser à un paysage non pas au sens classique du terme mais par les formes dessinées par le mouvement et la répétition des tracés peints. Dans leur ensemble, ces formes évoqueront le mouvement d'éléments naturels, comme l'air, les nuages, la terre, l'espace. Ce projet met en récit le paysage si particulier de la vallée d'Ossau, entre strates, plans, découpages et panorama.

Damien Auriault
À la croisée du design graphique et du design d'espace, le travail de Damien Auriaut s'articule entre espace et expérience du regardeur d'une part et forme visuelle et environnement de l'autre. Échelle, contexte et usage sont les paramètres qu'il place au centre de ses projets. Sa peinture tend à mettre en lumière l'architecture en faisant dialoguer le bâti et les formes visuelles qu'il conçoit. Ainsi, en tenant compte de leur environnement, celles-ci offrent des lectures et des expériences différentes des espaces dans lesquels elles s'inscrivent. Parallèlement aux projets qu'il développe dans l'espace public il poursuit sa recherche formelle basée sur l'expérience du geste. Il expérimente différents protocoles de peinture à contraintes, liés à la répétition et à la couleur. Il conçoit ses outils afin de générer une régularité quasi-mécanique dans la méthode d'application de la peinture sur son support. Son travail naît ainsi des variations et des irrégularités qui apparaissent inévitablement dans la répétition d'un même geste.
Pour ce projet, Damien Auriault a été assisté par Sébastien Garciaz.

https://espace-vide.fr/

MEDIATION & ATELIERS

Dans le cadre du dispositif « Art dans l'espace public », l'artiste a proposé les rencontres suivantes :

- La réalisation d'un atelier de médiation auprès d'une classe du collège de Laruns. Ce temps d'échange avec les élèves est prévu en deux parties : une partie de présentation du projet réalisé au paravalanche ainsi que d'un atelier de peinture. En lien avec le projet Auròra, l'atelier se déclinera autours des thèmes suivants: le paysage, la montagne, la lumière ou encore l'abstraction.

Art dans l'espace public

Art dens l'espaci public

Le Département des Pyrénées-Atlantiques met en place un nouveau dispositif d'art dans l'espace public qui se concrétise en 2020 par l'installation de 13 œuvres essaimées sur l'ensemble du territoire.

Que ce soit la façade d'une antenne technique, des collèges, une ancienne gare de tramway, ou encore des blocs de la digue de Socoa, les élus ont souhaité mettre en valeur les sites et infrastructures du Conseil départemental. Si une attention particulière a été apportée au milieu rural et à la montagne, des œuvres vont également voir le jour en milieu urbain. Des propositions artistiques très différentes (œuvres plastiques, décors, fresques, sculptures, moulages, etc.) seront installées d'ici la fin de l'année sur chaque site.
Le Département a été soucieux d'accompagner les artistes pour qu'ils tiennent compte des usages des sites d'implantation, des enjeux de politiques publiques, de l'intégration des œuvres dans leur environnement et surtout de s'inscrire dans une démarche participative et d'appropriation des acteurs locaux.
Cette démarche est l'occasion pour le Département d'expérimenter et d'innover en matière de politique culturelle et de donner accès à l'art et à la création contemporaine pour le plus grand nombre. Elle a aussi pour objectif de contribuer à l'attractivité du territoire tout en enrichissant le cadre de vie de ses habitants.

Chaque citoyen pourra facilement découvrir l'œuvre à proximité de chez lui. Mais l'ensemble du dispositif est une invitation à parcourir le territoire des Pyrénées Atlantiques et venir découvrir l'ensemble des œuvres.

Calendrier d'installations de l'ensemble des œuvres du dispositif

	Les sites	Juillet		Août		Septembre		Octobre		Novembre		Décembre	
		1 - 15	15 -30	1 - 15	15 -30	1 - 15	15 -30	1 - 15	15 -30	1 - 15	15 -30	1 - 15	15 -30
1	Gare ancien Tramway, ARTIGUELOUTAN Sophie CANILLAC												
2	SDSEI et UTD, SAINT-JEAN-LE-VIEUX Tio BALOUZ												
3	Blocs de Socoa, CIBOURE Anne-Laure BOYER												
4	PMI de la SDSEI Adour, BAYONNE Eric GOURET												
5	UTD, SAINT ETIENNE DE BAIGORRY Béranger LAYMOND												
6	Paravalanche, EAUX-BONNES Damien AURIAULT												
7	Collège Docteur Pierre Jauréguy, TARDETS Jeanne TZAUT												
8	Giratoire, SAINT-PALAIS / AICIRITS / BEHASQUE Sophie CANILLAC												
9	Parvis à la Pierre St Martin, ARETTE TRAM-E (Matias MATA et Natacha SANSOZ)												
10	Collège Marracq, BAYONNE accès)s((Julien DE CASABIANCA/Philippe BOISNARD)												
11	Bibliothèque départementale de prêt, PAU Julien CELDRAN												
12	NRO, POEY DE LESCAR Marika GYSBERS												
13	NRO, LARUNS Marika GYSBERS												